

## 1

## Violoncello.

E. Nápravník, Op. 62.

## Violoncello.

**D**

*espressivo* *cresc.*

**E**

*cresc.* *f* *rit.*

*sempre f*

*a tempo* *f*

**F**

*sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf rit.*

**Tempo I.**

*p* *poco cresc.*

**G**

*dim.* *p* *f*

*sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

# Violoncello.

3

*poco a poco cresc.*

*secc. f*

*Meno mosso. (♩ = 112.)*

*rit.*

*p espressivo*

*cresc.*

*poco a poco*

*p*

*cresc. e accel.*

*f*

*K a tempo*

*secc.*

## Violoncello.

This page of a musical score for Violoncello contains 13 staves of music. The notation is primarily in bass clef, with some staves in treble clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f*, *cresc.*, *p*, *mf*, *dim.*, and *a tempo* are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1 through 6. Performance instructions like *arco* and *pizz.* are also present. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

*f*

*cresc.*

*L*

*f*

*p*

1 2 3 4 5 6

7 8 *cresc.* 2 3 4 *M* 1 2

*mf*

*cresc.*

*f*

2 3 4

5 6 *N* 2 *pizz.*

*mf*

*cresc.*

*dim.*

*cresc.*

*arco*

*f*

*a tempo*

*rit.*

6

# Violoncello.

5

Violoncello musical score page 5. The score is written for a cello and includes various musical notations, dynamics, and tempo markings.

**Section P:** *a tempo*, *ff*, *p*, *pp*, *espressivo*, *rit.*, *sempre pp*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *9*, *10*.

**Section Q:** *Meno mosso.* ( $\text{♩} = 100$ ), *pp espress.*, *cresc. e accel.*.

**Section R:** *Tempo I.*, *f*, *mf*, *string.*, *rit.*, *rit. e pesante*, *a tempo*, *sf*, *secc.*.

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sextuplets, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), and *secc.* (secco). The tempo markings include *a tempo*, *Meno mosso.*, *Tempo I.*, *rit.* (ritardando), and *rit. e pesante* (ritardando e pesante).

**Vivace.** ( $\text{♩} = 112$ )

971

# Violoncello.

7

Violoncello musical score page 7. The score is written for a cello and features various musical notations including dynamics, articulation, and tempo changes.

**Measures 1-4:** Bass clef, key of B-flat major. Dynamics: *f*.

**Measures 5-8:** Bass clef, key of B-flat major. Dynamics: *f appassionato*. Includes a triplet of eighth notes in measure 6.

**Measures 9-12:** Treble clef, key of B-flat major. Dynamics: *p*. Includes a whole note chord labeled 'D' in measure 10.

**Measures 13-16:** Bass clef, key of B-flat major. Dynamics: *p*, *pp*, *dim.*.

**Measures 17-20:** Bass clef, key of B-flat major. Dynamics: *pp*. Includes a whole note chord labeled 'E' in measure 18. Tempo change: *Meno mosso. (♩ = 66.)*.

**Measures 21-24:** Bass clef, key of B-flat major. Dynamics: *pp*, *pp*, *p espress.*. Includes a whole note chord labeled 'E' in measure 22.

**Measures 25-28:** Bass clef, key of B-flat major. Dynamics: *p*.

**Measures 29-32:** Treble clef, key of B-flat major. Dynamics: *f*, *dim.*, *pp*, *mf*. Includes a whole note chord labeled 'F' in measure 30.

**Measures 33-36:** Treble clef, key of B-flat major. Dynamics: *f*, *f*.

**Measures 37-40:** Treble clef, key of B-flat major. Dynamics: *sf*, *sf*. Includes a whole note chord labeled 'G' in measure 38.

**Measures 41-44:** Bass clef, key of B-flat major. Dynamics: *f*.

**Measures 45-48:** Bass clef, key of B-flat major. Dynamics: *f*. Includes a whole note chord labeled 'H' in measure 46.

**Measures 49-52:** Bass clef, key of B-flat major. Dynamics: *f*. Includes a whole note chord labeled '7' in measure 50.

**Violoncello.**

[illegible]

\* ) On peut jouer jusqu' à la lettre L *pp* continuél.



# Violoncello.

9

N

*pp*

*pizz.*

*p*

1

2

1

*arco*

*pp*

## III. Elegie.

Molto moderato. (♩ = 69.)

4

*pp*

*cresc. e string.*

*f*

*f*

*rit.*

*dim.*

*f*

*dim.*

*p*

*pp string.*

*f a tempo*

*dim.*

*string.*

*pp*

*B a tempo*

*f*

*dim.*

*string.*

*pp*

*rit.*

*a tempo*

*p*

*C cresc. e string.*

*f*

*rit. e pesante*

*mf*

*string. e cresc.*

*D a tempo*

1

## Violoncello.

*con tenerezza*  
*p* *cresc.*

*f* *dim.* *p* *E 1*

*cresc.* *f* *rit.* *p dim.* *pp* *string.*

*rit.* *F a tempo* *pp* *cresc.*

*string.* *f*

*string.* *f* *rit.* *a tempo* *1 G 2* *f*

*dim.* *pp string.* *f* *dim.*

*f* *dim.*

*p* *dim.* *pp* *1 con sord.* *mf dolente*

*cresc.* *f* *dim.*

*I* *pp* *string.* *rit.* *pp* *rit.*

# Violoncello.

11

## IV. Finale.

Allegro con fuoco. (♩ = 144)

*f*

*pizz.*

*f*

*arco*

*pizz.*

*f*

*Arco*

*f*

*f*

*f*

*ff*

**B**

**6**



# Violoncello.

13

*pp* *sempre pp* *dim.* *pp* *pp* *poco a poco cresc.* *molto cresc.* *f* *f* *ff*

*H* *3* *3* *I* *K* *1*

## Violoncello.

L  
*f* *pizz.* *f*  
*arco* *f*  
*pizz.* *f* *arco* *f*  
*f*  
*f*  
 M  
*f*  
 13  
*mf* *cresc.* N  
*p* *cresc.* *f*  
 0 *Meno mosso.*  
*rit.* *p* *cresc.*

# Violoncello.

15

Violoncello musical score page 15. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a piano (*P*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The third staff features a ritardando and diminuendo (*rit. e dim.*) followed by a tempo change to *Tempo I.* and a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth staff includes a triplet (*3*) and a dynamic marking *poco a poco cresc.*. The fifth staff continues the *poco a poco cresc.* marking. The sixth staff includes a *molto cresc.* marking. The seventh staff features a forte (*f*) dynamic. The eighth staff includes a ritardando (*rit.*) and a tempo change to *a tempo*. The ninth staff includes a forte (*f*) dynamic. The tenth staff includes a *largamente* marking, a *pesante* marking, and a forte (*f*) dynamic.



# Violoncell-Musik \*

aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.



## Violoncell mit Orchester.

<b>César.</b>	
Op. 36. 2 Morceaux. No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile.	
Partitur . . . . .	netto 4 50
Principalstimme . . . . .	1 20
Orchesterstimmen . . . . .	netto 6 —
<b>Alban.</b>	
Op. 93. Gedenkblatt.	
Partitur . . . . .	netto 1 50
Principalstimme . . . . .	— 50
Orchesterstimmen . . . . .	netto 3 —
<b>Franz.</b>	
Op. 43. Ballade.	
Partitur . . . . .	netto 4 —
Principalstimme . . . . .	— 75
Orchesterstimmen . . . . .	netto 6 —
<b>David.</b>	
Op. 39. Elftanz.	
Partitur . . . . .	netto 3 —
Principalstimme . . . . .	1 20
Orchesterstimmen . . . . .	netto 5 —
Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell.	
Partitur . . . . .	netto 9 —
Solo-Violoncell . . . . .	2 50
Orchesterstimmen . . . . .	netto 12 —
Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze).	
Partitur . . . . .	netto 6 —
Principalstimme . . . . .	1 50
Orchesterstimmen . . . . .	netto 9 —
<b>Tschairowsky, P.</b>	
Op. 33. Variations sur un thème rococo.	
Partitur . . . . .	netto 6 —
Principalstimme . . . . .	2 —
Orchesterstimmen . . . . .	netto 7 50
Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau de Concert.	
Partitur . . . . .	netto 3 —
Principalstimme . . . . .	— 60
Orchesterstimmen . . . . .	netto 4 50

## Violoncell mit Clavier.

<b>Brecht, Louis.</b>	
Op. 18. Berceuse.	1 50
Op. 20. Tarantelle	2 50
<b>César.</b>	
Op. 36. 2 Morceaux.	
No. 1. Scherzando	2 30
No. 2. Cantabile	1 80
<b>Davidoff, Ch.</b>	
Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka)	2 —
Op. 38. Russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Moniuszko, übertragen	1 20
<b>Ernst, Carl.</b>	
Op. 20. Widmung und Tarantelle.	2 50
Op. 21. 2 Stücke	2 50
<b>Fitzingen, Wilhelm.</b>	
Op. 31. Concert-Walzer	3 —
Op. 33. Concert-Mazurka (No. 2)	3 —
<b>Alban.</b>	
Op. 93. Gedenkblatt	1 50
<b>Alexander, Prinz von Mecklenburg.</b>	
Op. 1. Romance	1 20
<b>Enriques, Robert.</b>	
Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen.	3 —
Op. 2. Humoreske. 3. Mazurka	3 —
<b>Hans.</b>	
Op. 84. Pastoral-Sonate f. Vcll. u. Pfte. (Sonate No. 2.) A.	6 —
<b>Netzoff, A.</b>	
Op. 3. Caprice	3 —
Op. 4. Au berceau	1 —
Op. 5. Un récit	1 80
Op. 6. Idylle	1 80

<b>Lotti, Ant.</b> (1660—1740.)	
Aria, für Vcll. mit Begl. des Pfte. oder der Orgel ad libit. arr. von Wilhelm Fitzenhagen	1 50

<b>Martucci, Giuseppe.</b>	
Op. 72. 2 Romances.	
No. 1. Andantino con moto	1 50
No. 2. Moderato	1 50

<b>Marx-Markus, Charles.</b>	
Op. 20. Feuilles d'Album	2 —
Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce). Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca	2 —
Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capricciotto. 12. Mazurka	2 50
Op. 39. Gavotte	1 80
Op. 34. Albumblatt. Stimmungsbild	1 20
Op. 36. Aphorismes.	
Cahier I (No. 1, 2)	2 —
Cahier II (No. 3, 4)	2 —
La Coquette. Romance de Stouzman, transcrit	1 50

<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b>	
Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte (J. Seifert)	— 80
<b>Moniuszko, S.</b>	
2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) übertragen von Ch. Davidoff	1 20
<b>Nápravník, Eduard.</b>	
Op. 36. 2me Suite pour Violoncelle et Piano. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. Alla russe.)	7 50
Op. 37. 3 Morceaux.	
No. 1. Marciale	1 60
No. 2. Barcarolle	1 75
No. 3. Introduction et Valse	2 25

<b>Neruda, Franz.</b>	
Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais	1 20
Op. 43. Ballade für Violine	2 —
Op. 45. Notturmo für Violine	1 50
Op. 47. Romanze	2 —
Op. 50. Mazurek	2 30
Op. 51. Réverie d'après un thème russe	1 50
Op. 52. Humoreske	2 30
Op. 53. Mazurka	2 50
Op. 54. Gavotte	2 50
Op. 56. Sérénade slave	1 20
Op. 64. Mazurek	2 50

<b>Nicholl, H. W.</b>	
Op. 13. Sonate f. Vcll. u. Pfte.	4 —
<b>Overbeck, A.</b>	
Op. 72. 3 Lieder ohne Worte.	
No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schlummerlied	1 50

<b>Popper, David.</b>	
Op. 32 No. 1. 2. Nocturne	2 —
— No. 2. Mazurka (A dur)	2 —
Op. 33. Tarantelle (G dur)	4 —
Op. 39. Elftanz.	4 50
Op. 46. 2 Transcriptionen.	
No. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakow	1 50
No. 2. Träumerei aus den „Kinderscenen“, Op. 15, von Rob. Schumann	1 20
Op. 47. Viertes Nocturne (H moll)	2 80
Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. Complet.	8 —
No. 1. Eintritt	2 30
No. 2. Gnomentanz	2 —
No. 3. Andacht	1 40
No. 4. Reigen	1 40

<b>Popper, David.</b>	
Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album	2 50
— No. 2. Mazurka fantast. (H moll)	2 80
Op. 54. Spanische Tänze.	
No. 1. Zur Gitarre	3 —
No. 2. Serenade	2 50
No. 3. Spanischer Carneval	4 —
No. 4. L'Andalouse	2 50
No. 5. Vito	3 —
Op. 55. 2 Concert-Etuden.	
No. 1. Spinnlied	4 —
No. 2. Jagdstück	3 —
Op. 57. Zweite Tarantella (D dur)	5 —
Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze)	5 —
Op. 60. Walzer-Suite	5 —
Op. 64. 3 Stücke.	
No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“	3 —
No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur)	5 —
No. 3. Wiegenlied	3 —

<b>Popper, Wilhelm.</b>	
Op. 1. Der Traum. (Le rêve.) Romanze	1 —
Op. 2. Lebewohl. (L'adieu.) Elegie	1 —
Op. 3. Mazurka (G moll)	1 20
Op. 5. Mazurka No. 2 (A moll)	1 20
Op. 6. Impromptu	1 80

<b>Rimsky-Korsakow, N. A.</b>	
Schlummerlied aus der „Mainacht“, übertr. von David Popper. Op. 46 No. 1	1 50
<b>Scheel, Boris.</b>	
Op. 117. Réverie	2 —
Op. 118. Romance sans paroles	2 —
<b>Schnitzler, Louis.</b>	
Op. 4. Romanze	1 50
<b>Schumann, Robert.</b>	
Op. 12 No. 3. „Warum?“ aus den Phantasiestücken, übertr. von Ch. Davidoff	— 80
Op. 15 No. 7. „Träumerei“ aus den „Kinderscenen“, übertr. von David Popper. Op. 46 No. 2	1 20
Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. Kleine Romanze. No. 21. * *. No. 22. Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 26. * *. No. 28. Erinnerung. No. 30. * *	2 —
Op. 85 No. 12. Abendlied, übertr. von Ch. Davidoff	— 80
— übertr. von J. Seifert	— 80
Siehe Seifert, J., Op. 16 u. 17.	

<b>Schütt, Eduard.</b>	
Op. 33. Arioso	1 50
<b>Seifert, J.</b>	
Op. 10. Lied ohne Worte	1 30
Op. 11. Le désir	1 50
Op. 14. Am Strande von Terijoki	3 —
Op. 15. Zwiesgespräch. Romanze	1 —
Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Vcll. u. Pianof. 1. Sheherazade, aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 2. Am Kamin, aus den Kinderscenen, Op. 15. — 3. Kleine Romanze, a. d. Jugendalbum, Op. 68. — 4. Bittendes Kind, a. d. Kinderscenen, Op. 15. — 5. Mai, lieber Mai, a. d. Jugendalbum, Op. 68. — 6. Entleerliedchen, a. d. Jugendalbum, Op. 68	2 —
Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Vcll. u. Pianoforte. 1. Armes Waisenkind, aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 2. Sylvesterlied, aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 3. Walzer, aus den Albumblättern, Op. 124. — 4. Fröhlicher Landmann, aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 5. Lied aus dem Jugendalbum	

<b>Seifert, J.</b>	
Transcriptionen für Vcll. u. Pfte.	
No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschairowsky	1 —
No. 2. Lied ohne Worte von Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3	—
No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12	—

<b>Seifert, J.</b>	
Transcriptionen für Vcll. u. Pfte.	
No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschairowsky	1 —
No. 2. Lied ohne Worte von Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3	—
No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12	—
<b>Stouzzmann.</b>	
La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus	1 —
<b>Sulzer, Joseph.</b>	
Op. 8. Sarabande	1 —
<b>Tschairowsky, P.</b>	
Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. (G. Fitzenhagen)	1 —
Andante cantabile aus d. Streichquartett Op. 11 (J. Seifert)	1 —
Op. 19 No. 4. Nocturne (G. Fitzenhagen)	1 —
Op. 33. Variations sur un thème rococo	5 —
Op. 40 No. 2. Chanson triste (Alexand. Wierzbilowicz)	1 —
Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau de Concert	2 —
Elegie für Streichorchester (A. Kleinecke)	1 —

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	

## Violoncell mit Harmonium

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	

<b>Seifert, J.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . .	netto
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	
Orchester-Stimmen . . . . .	netto
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte.	